

МБУ ДО Детская Музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского



# Музыкальная мозаика

## Избранное

2-4 классы

детских музыкальных школ

составитель: Доева Н.Д.

г. Владикавказ

2021 г.

МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского

# МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Избранное

2-4 классы

*детских музыкальных школ*

Составитель

Доева Н.Д.

г. Владикавказ

2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<u>I ПЬЕСЫ</u> .....	7
1. К. Эйгес «Праздник» .....	7
2. И. Кинбергер «Лютня».....	9
3. Ф. Констан «Разбитая кукла» .....	11
4. В. Купревич «В пути» .....	13
5. Р. Фрике «Веселая кукушка».....	15
6. И. Билаш «Реквием».....	17
7. А. Холминов «Капризный воробей».....	19
8. Ж. Рюефф «Джаз».....	22
9. М. Парцхаладзе «Размышление» .....	24
10. М. Парцхаладзе «В старинном стиле» .....	26
11. П. Санкан «Механическая игрушка».....	28
<u>II АНСАМБЛИ</u> .....	32
1. В. Баркаускас «Нетерпеливое ожидание».....	32
2. М. Зив «Прогулка по клавишам» .....	36
3. М. Зив «Машенькина сказка».....	38
<u>III АННОТАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ</u> .....	42-49

## Рецензия

На учебное пособие

«Музыкальная мозаика. Избранное.»

для учащихся 2-4 классов ДМШ.

Составитель - преподаватель ДМШ №1

им. П.И. Чайковского Доева Н.Д.

В сборник «Музыкальная мозаика. Избранное.» преподаватель Доева Н.Д. старалась включить самые интересные пьесы и ансамбли малоизвестных композиторов.

Знакомясь с этими произведениями, ребята будут совершенствовать свои пианистические навыки. Здесь разнообразие стилей, образное восприятие музыки.

В аннотациях к каждому произведению можно узнать немного о композиторе, о содержании произведения, трудностях в исполнении.

Данный сборник поможет преподавателям расширить репертуар учащихся, заметить в произведениях малоизвестных композиторов необходимые для развития пианистических навыков приемы звукоизвлечения.

### Рецензент:

Заслуженный работник культуры РСО-Алания,  
старший методист, преподаватель,  
зав. форт. отделением ВКИ им. В.А. Гергиева



Дигурова Е.Д.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги, я знаю, что преподаватели детской музыкальной школы, которые всегда находятся в творческом поиске, с большой ответственностью подходят к выбору репертуара для своих учеников. Ведь новые методики, касающиеся, особенно, работы с начинающими – самый важный процесс в развитии юного пианиста. Сборник состоит из определенного количества пьес и ансамблей. В конце сборника имеются мои аннотации и методические рекомендации к каждому произведению, где можно что – то узнать о композиторе, о содержании произведения, трудностях в исполнении.

В последнее время, как многие из Вас заметили, на прилавках магазинов появилось достаточно много различной нотной литературы издательства “Феникс” в Ростове-на-Дону. Например, такие сборники С.А. Барсуковой как:

- «Азбука игры на фортепьяно»;
- «Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» для 1-2 кл., вып. 1 и 2;
- «Пьесы для фортепьяно» 1-2 классы в.3;
- «Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» для 3-4 кл., вып. 2;
- «Этюды для фортепьяно» 1-2 кл.;
- «Джаз для детей» – 6 выпусков;
- «Пьесы для фортепьяно» 5-6 классы в.2;
- «Пьесы ,сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 классы, в1, в.2.

И наконец – 6 выпусков сборников, под названием «Музыкальная мозаика». Контактируя с ведущими преподавателями детских музыкальных школ, Светлана Александровна Барсукова интересовалась мнениями преподавателей и пожеланиями, относительно работы с учениками. Отсюда, Светлана Александровна сделала вывод, что преподаватели хотят в новых сборниках найти произведения менее известные, но вместе с тем интересные по содержанию и полезные для развития пианистических навыков у учащихся.

С помощью Союза композиторов С. А. Барсуковой удалось связаться с интересующими её композиторами. Они присылали ей свои сочинения,

заклучали договора. В этом сборнике я решила поместить наиболее понравившиеся мне произведения из 4го и 5го выпусков сборников «Музыкальная мозаика» для 2-4 классов музыкальной школы.

Можно сказать, что целью автора сборников является:

1. Расширить репертуар учащихся;
2. Познакомить с музыкой малоизвестных композиторов;
3. Дать возможность разучить произведения, исполняемые редко, но представляющие большой интерес.

В данных сборниках представлены произведения, которые ориентированы на развитие пианистических навыков, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Работая с детьми, мы на своем опыте убедились, что программа каждого ученика, начиная с младших классов, должна быть разнообразной.

Политональность, диссонансы в музыке XX века становятся более доступными для учащихся.

Основная задача педагога состоит в том, чтобы познакомить учащихся с разнообразием стилей и жанров фортепианной музыки, развить художественный вкус и эрудицию, научить творческому самовыражению.

Ознакомление с данным сборником рекомендуется преподавателям по классу фортепиано в подборе учебного материала для учащихся 2-4 классов ДМШ.

# ПРАЗДНИК

К. ЭЙГЕС

Довольно скоро

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The first measure is marked *p*. The right hand features a melodic line with fingerings: 2, 4, 3 1, 4 2, 5 1, 2, 3 1, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 2 and 4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fingering of 2 1. The left hand continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 3 1, 2 1, 5 1. The dynamic marking changes to *mf*. The system concludes with a *più f* marking. The left hand includes markings *ped* and *\** under the final two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand includes a *ped* marking under the first measure.

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* and a '2' above the first measure. The second system includes dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *mf*, along with a *rit.* marking. Fingering numbers (3, 4, 3, 5, 4, 4) are placed above the treble staff. The bass staff features *Ped.* markings and a '\*' symbol.

Почти вся пьеса изложена двойными нотами, что позволит решить сразу две задачи: лучше ощущать кончик пальцев и выделять верхние звуки.

# ЛЮТНЯ

И. КИРНБЕРГЕР

Оживленно

*mp*

*mp*

*cresc.*

*mf*

The image displays two systems of musical notation for a piano piece in D major. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mp* and contains several measures of music with accents and fingerings (1). The lower staff continues the accompaniment. The second system also has two staves. The upper staff features a fingering of 5 and a second ending bracket with a 2. The lower staff continues the accompaniment with various articulations and fingerings.

Трудность пьесы заключается в передаче стилизованных особенностей клавишной музыки и точном выполнении разнообразных штрихов.



# РАЗБИТАЯ КУКЛА

из цикла «Пять маленьких легких пьес»

Ф. КОНСТАН

Не спеша

The first system of musical notation for the piano piece 'Разбитая кукла'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass clef accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure.

The second system of musical notation. The treble clef continues the melody with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, and A4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3. A dynamic marking of *p* appears in the fourth measure.

The third system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3.

The fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, and A2. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamic markings of *pp*, *p*, and *mf* are present in the first, second, and fourth measures respectively.

The fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3.



Спокойный, изящный вальс. В мелодии следует добиваться длинной звуковой линии. Двухголосный аккомпанемент следует поучить отдельно.

В ПУТИ  
из цикла «Путевые эскизы»

В. КУПРЕВИЧ

Оживленно

*f(p)*

5 4 5 4 3  
2 1 2 1 2 1

This system shows the first four measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs. The tempo is marked 'Оживленно' and the dynamics are *f(p)*.

*con Ped.*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with slurs.

*f(p)*

5

This system contains measures 9 through 12. It begins with a repeat sign. The right hand features a more active melodic line with slurs and a fingering of 5. The left hand continues with slurs.

1

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a long melodic phrase with a slur and a fingering of 1. The left hand has a bass line with slurs and a final cadence.

5 5 4 5 4 3  
1 2 1 1 2 1

*f(p)*

Конец

Спокойное вальсообразное движение, короткие линии, повторения – все это позволит ученику быстро выучить пьесу.

# ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА

Р. ФРИКЕ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and includes fingerings (4, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 1) and a dynamic marking *mf* at the end. The second system includes fingerings (3, 1, 3, 5, 1, 5, 4, 1, 2, 1) and a dynamic marking *mp*. The third system includes fingerings (5, 3, 4, 2) and a dynamic marking *f*. The fourth system includes fingerings (5, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 2) and a dynamic marking *f*. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 5 and 1, 2. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings: 2, 1, 2, 4, 3, 1. The left hand has fingerings 1, 3, 1. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand has fingerings: 5, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 2. The left hand has fingerings: 3, 5, 1. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a fingering of 2. The left hand has a fingering of 2. The dynamic markings *f* and *pp* are present.

Пьеса дает возможность поработать с учеником над кистевым стаккато. Основные трудности связаны с ритмом.



# РЕКВИЕМ

Не спеша, тяжело

А. БИЛАШ

5 4 3 3  
2 1 1 1  
1 3 4 1  
3 2 3 4

*mf* *p* *p* *mp*

\*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea

*p* *p* *f*

\*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea

*mp*

\*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea

5 4 4 5  
3 1 1 3  
1 2 2 1  
2 3 4 2

*f* *p*

\*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea \*Lea

The image shows two systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a series of pedal markings below the staff.

**System 1:**

- Staff 1 (Treble):** Contains chords and notes with fingerings: 5 3, 4 2, 3 1, 5 3 1, 5 3, 5 2, 3 2, 3 1.
- Staff 2 (Bass):** Contains notes and rests with fingerings: 1 2, 1 3, 2 4, 2, 1, 1 3.
- Dynamic markings:** *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).
- Pedal markings:** \*Ped. (pedal down) and Ped. (pedal up) are placed under various notes and rests.

**System 2:**

- Staff 1 (Treble):** Contains notes with fingerings: 5, 4, 3, 5, 5, 4, 3, and three whole notes.
- Staff 2 (Bass):** Contains notes with fingerings: 1, 1 5, 1 2, 1 3, 2 4, 3 1, 1.
- Dynamic marking:** *mf* (mezzo-forte).
- Pedal markings:** \*Ped. and Ped. markings are present, including a final *Ped.* with an 8-measure dotted line.

Эта драматичная по характеру пьеса позволит научиться исполнению вертикальных линий фактуры.

# КАПРИЗНЫЙ ВОРОБЕЙ

А. ХОЛМИНОВ

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings include *mf* in the first measure and *p* in the fourth measure.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has accents and slurs over the eighth-note figures. The lower staff maintains the accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the third measure.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff features slurs and accents. The lower staff accompaniment includes some chordal textures. A *p* dynamic marking is located in the second measure.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has slurs and accents. The lower staff accompaniment features some chordal textures. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

The fifth system concludes the piece with more complex melodic and harmonic textures. The upper staff has slurs and accents. The lower staff accompaniment includes some chordal textures. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

rit.

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a 'rit.' (ritardando) instruction. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a tempo

*mf* *p*

This system continues the piece with a 'a tempo' instruction. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

rit. a tempo

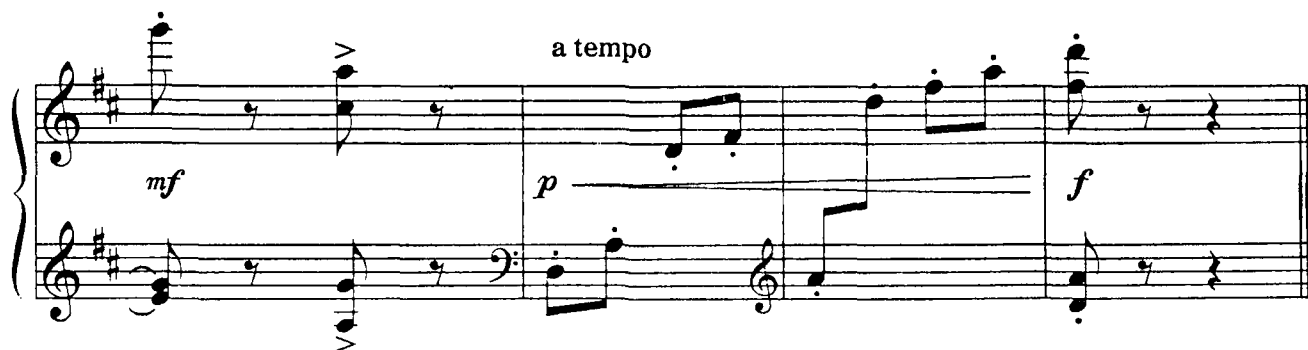
*mf*

This system includes a 'rit.' instruction followed by 'a tempo'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

This system features a treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with chords and moving lines.

a tempo accel.

This system includes a 'a tempo' instruction followed by 'accel.' (accelerando). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with chords and moving lines.



Жанровая картинка, для воспроизведения которой ученику следует владеть пальцевым стаккато. Особого внимания заслуживает работа над аккомпанементом в первой части пьесы.

ДЖАЗ

Ж. РЮЕФФ

Ритмично

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 12/16. The first measure is marked *mf* and contains a whole rest in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second measure is marked *f* and contains a whole note chord in the treble (Bb, D, F) and a rhythmic pattern in the bass. The third measure is marked *f* and contains a whole note chord in the treble (Bb, D, F, Ab) and a rhythmic pattern in the bass.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The time signature is 12/16. The first measure is marked *f* and contains a whole note chord in the bass (Bb, D, F) and a rhythmic pattern in the bass. The second measure is marked *f* and contains a whole note chord in the bass (Bb, D, F, Ab) and a rhythmic pattern in the bass. The third measure is marked *f* and contains a whole note chord in the bass (Bb, D, F, Ab) and a rhythmic pattern in the bass.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 12/16. The first measure is marked *mf* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second measure is marked *mf* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The third measure is marked *mf* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 12/16. The first measure is marked *f* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second measure is marked *f* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The third measure is marked *f* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 12/16. The first measure is marked *p* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second measure is marked *p* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The third measure is marked *p* and contains a rhythmic pattern in the treble and a rhythmic pattern in the bass.



First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *sf* and *f*. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with dynamics *mp*, *sf*, and *f*. The lower staff (bass clef) maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows complex harmonic structures with dynamics *f*. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Непривычное ритмическое написание партии аккомпанеента, совершенно необычный размер, сложные гармонические аккорды – все это составляет трудность данной пьесы.

# РАЗМЫШЛЕНИЕ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

**Оживленно**

*mf*

3 4 5 5

*piano* \* *piano* \* *piano simile*

4 3 1 3 2 5 3 1

\* *piano* \* *piano* \* *piano* \* *piano* \* *piano* \*

*poco accel.* *rit.*

*piano* \* *piano* \* *piano simile*

The image shows two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It begins with the tempo marking "a tempo" and the dynamic marking "mf". The melody consists of arpeggiated chords: a B-flat major triad (B-flat, D, F), an E-flat major triad (E-flat, G, B-flat), and an A-flat major triad (A-flat, C, E-flat). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords: B-flat major (B-flat, D, F), E-flat major (E-flat, G, B-flat), and A-flat major (A-flat, C, E-flat). The system concludes with a "poco rit." marking. The second system also has two staves. The upper staff continues the arpeggiated pattern with a key signature change to two sharps (D major) for the first measure, then returns to one flat. The lower staff begins with a dynamic marking of "p" and includes a "Ped." marking under the first measure. The melody in the lower staff of the second system features a long, sweeping line across several measures, ending with an asterisk (\*).

Пьеса полезна с точки зрения обучения основам педализации.

В СТАРИННОМ СТИЛЕ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Спокойно

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords with slurs.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the chordal accompaniment with slurs.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the chordal accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The left hand has a dynamic marking of *mf*. The system includes a repeat sign in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the chordal accompaniment with slurs.

В работе над пьесой следует уделить особое внимание работе над аккомпанементом, добиваясь опоры на основные доли и убирая вес первого пальца.

# МЕХАНИЧЕСКАЯ ИГРУШКА

Не спеша, очень ритмично

П. САНКАН

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Не спеша, очень ритмично" (Not in a hurry, very rhythmic). The composer is П. САНКАН (P. Sankan). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece features rhythmic patterns and melodic lines in both hands.



3 2 1 3 2 1      2 1 3

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3 2 1 3 2 1 and 2 1 3). The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *v*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *v*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *v*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

dim

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *dim*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

poco rit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and slurs. The tempo marking 'poco rit.' is centered above the first measure.

a tempo

*f* *p*

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked 'a tempo'. The lower staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamic markings '*f*' and '*p*' are placed above the first and last measures of the lower staff, respectively.

*mf*

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, marked '*mf*'. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with slurs and ties.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with slurs and ties.

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) and a grand staff bracket. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a dynamic marking 'molto rall.' (molto rallentando) above the treble staff. The piece features a mix of melodic lines and accompaniment, with some notes marked with accents (>) and slurs.

Форшлагы, особенно трехзвучные, репетиции, сухой аккомпанемент штрихом стаккато – все это получится в том случае, если ученик добьется четкого и активного звукоизвлечения кончиками пальцев. Кроме того, эта пьеса требует хорошего ощущения ритма.

# НЕТЕРПЕЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ

В. БАРКАУСКАС

Умеренно

8<sup>va</sup>

*p*

Умеренно

*p* *staccato sempre*

3 2 1

1 4 5

(8va)

This system contains four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first measure has a dynamic of *sf* (sforzando) with fingerings 4 and 2. The second measure has *sf* with fingerings 2 and 4. The third measure has *sf* with fingerings 4, 1, 2, and 5. The fourth measure has *p* (piano) with a finger of 4. The bass line consists of eighth notes with a consistent rhythmic pattern.

(8va)

This system contains four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first measure has a dynamic of *sf* with a finger of 1. The second measure has *sf* with a finger of 1. The third measure has *sf* with a finger of 1. The fourth measure has *sf* with a finger of 1. The bass line consists of eighth notes with a consistent rhythmic pattern.



Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a *sf* dynamic and a crescendo leading to *p*. The second staff has a *pp* dynamic and the instruction *staccato sempre*. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *sub* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *sub* is written above the first staff and below the fourth staff, with dashed lines indicating the octave.

Musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a *sub* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff has a *sub* dynamic. The word *sub* is written above the first staff and below the fourth staff, with dashed lines indicating the octave.

8<sup>va</sup>

staccato

*sfz* *f* *p* *mf*

8<sup>vb</sup>

8<sup>va</sup>

rall.

*ppp*

*p* *p*

8<sup>vb</sup>

Вторая партия – остинато. Первая партия – неудобные широкие ходы во второй части пьесы, следует уделить этому особое внимание.



# ПРОГУЛКА ПО КЛАВИШАМ

М. ЗИВ

Оживленно, грациозно

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first two measures are whole rests. The third measure begins with a melodic line in the right hand, starting on G4, moving up stepwise to D5, with a slur over the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Fingerings are indicated: 1, 4, 1, 4 for the right hand and 5, 2, 4, 1, 2, 5 for the left hand. Dynamics include *mf* and *simile*.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the right hand with a slur and a repeat sign. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings include 1, 2, 3, 2, 3 for the right hand and 5, 1, 4, 3 for the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand has a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings include 2, 4, 2, 3 for the right hand and 3, 1, 2, 1, 5 for the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

(8) 7

3

*simile*

1

2

Ансамбль удобен для исполнения, с равноценными партиями. Он значительно расширяет репертуар класса ансамбля на 2-4 году обучения.

# МАШЕНЬКИНА СКАЗКА

М. ЗИВ

Умеренно

*p* *cantabile*

Умеренно

*p*

1 4 5 2 3 2 5 1 3 3 3 1 5 2

3 1 5 3 5 5 2

2 3 2

2 1 5 2 1

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the last two. Fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2 are indicated. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with a slur and fingerings 1, 3, 5, 3. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with a slur and fingerings 5, 1, 4, 3, 5, 1, 1, 2, 1, 2, 3. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 1. The dynamic marking *mp* is present in the second and third staves.

Musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with fingerings 3, 5, 3, 2, 4. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 2. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with a slur and fingerings 5, 4, 3, 1, 1. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3.



The first system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with notes marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2 and a bass clef staff with notes marked with fingerings 5, 2, 3, 4. A dynamic marking of *mf* is present. The second system has a treble clef staff with notes marked with fingerings 1, 4, 1, 1, 5, 4, 3, 1 and a bass clef staff with notes marked with fingerings 4, 1, 3, 1, 2. A dynamic marking of *mf* is also present.

The second system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with notes marked with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3 and a bass clef staff with notes marked with fingerings 3, 1, 3, 4, 1. A dynamic marking of *p* is present. The second system has a treble clef staff with notes marked with fingerings 3 and a bass clef staff with notes marked with fingerings 2, 4, 3, 2. A dynamic marking of *p* is also present.

5 3 5

*cresc.*

2 3 1 3 4 2 1

*cresc.*

1

2 5 4 2 1 3 1 3 1 3 2 1 2 3 5

*sf f p*

1

4 1 5 5 4 5 1

*sf f p*

2 1 3 2 1 5

Обе партии ансамбля равноценны, мелодия переходит из одной партии в другую. Легко запоминающаяся мелодия, удобная фактура.

# АННОТАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

## ПЬЕСЫ

### **1. К. Эйгес «Праздник»**

Творческий путь советского композитора, пианиста и педагога Константина Романовича Эйгеса коснулся конца 19, начала 20 века. Учился в Московской консерватории. Работая пианистом в клубах, пропагандировал русскую и западноевропейскую музыку. Игра его отличалась тонким вкусом, звуковым своеобразием. Он продолжил традиции Танеева и Скрябина.

Константин Романович Эйгес написал много пьес для фортепьяно и среди них «Праздник». Так назвал он свою небольшую, но достаточно интересную пьесу.

Композитор ярко и убедительно смог здесь передать приподнятое настроение танцующих пар, атмосферу настоящего праздника. Лишь только на мгновение появляющийся минор перед кульминацией пьесы, еще больше оттеняет торжественность построения предложения. Короткие октавные тремоло напоминают дробь ударных инструментов, присущую настоящему ликованием.

### **2. И. Кирнбергер «Лютня»**

Иоган Филипп Кирнбергер – немецкий композитор, музыкальный теоретик и скрипач. Жил в 18 веке и был учеником И.С. Баха.

В своих трудах Иоган Кирнбергер разработал некоторые педагогические принципы И.С. Баха. Он развил учение о композиции на основе закономерностей гармонии и полифонии.

Лютня – это старинный щипковый инструмент, происхождение которого относится к глубокой древности. В Италии и Испании в XV-XVII веках в музыкальном быту лютня занимала такое же место, какое ныне занимает рояль.



Нежное, мягкое звучание этого инструмента прекрасно сочеталось с певческими голосами, поэтому чаще она применялась, как аккомпанирующий инструмент. По внешнему виду лютня напоминала мандолину. Небольшой округло – изогнутый корпус, похожий на черепаший панцирь, снабжен широким грифом с натянутыми над ним струнами.

В исполнении пьесы чувствуется характер подвижного старинного танца. Хорошее слышание проведения двух самостоятельных голосовых линий развивает у учащихся полифоническое мышление.

Во второй части нам знакома последовательность сиквенционных построений со сменой тональностей, которую мы уже встречали в произведениях И.С. Баха.

Исполнение этого произведения характеризует строгость и ясность звучания от начала и до конца пьесы.

Работая над этим произведением, ребята совершенствуют свои технические навыки.

### **3. Ф. Констан «Разбитая кукла»**

Беседуя с учеником о содержании пьесы, которая называется «Разбитая кукла», мы, конечно, вспомнили «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. И здесь уже с первых звуков ощущается подавленное настроение девочки, которая прощается со своей любимицей.

Это спокойный, изящный вальс. Основная трудность в исполнении здесь заключается в том, чтобы в мелодии добиться длинной звуковой линии. Особое внимание надо уделить двухголосному аккомпанементу в левой руке, причем линию нижнего басового голоса надо провести с хорошей опорой и чувством «дна» клавиатуры.

#### **4. В. Купревич «В пути»**

Главным редактором журнала «Кругозор» был назначен член Союза композиторов Виктор Купревич. Он не был джазменом, но делал попытки создать русский фольклорный джаз, исполняемый на народных инструментах.

Виктор Купревич, будучи человеком крайне порядочным, типичным русским интеллигентом, он взялся помогать тем, у кого не было никаких прав и возможностей реализовать свое творчество.

Слушая произведение «В пути», можно представить себя в поезде у окошка, который стремительно проносится мимо широких полей. А вот совсем близко колосится пшеница. Мы слышим 1-е предложение на *f*; у ученика есть возможность почувствовать опору в кончиках пальцев, а интервальную последовательность в мелодии для четкого исполнения просто необходимо учить разными способами, добиваясь ясного произношения верхнего голоса. Когда это же предложение должно прозвучать на *p* – интерес его высказывания не должен потеряться. Ведь там далеко видны крыши маленьких, почти игрушечных домиков. Видимо, композитор хотел изобразить и 2-й план картины из окна поезда.

#### **5. Р. Фрике «Веселая кукушка»**

Английский композитор и педагог Питер Расин Фрике писал, исключительно, инструментальную музыку на рубеже 20 столетия. Его произведения отличаются искусной разработкой материала.

В сборнике «Музыкальная мозаика» мы встретили его пьесу, которая называется «Веселая кукушка». Как ярко композитор передал здесь настроение приближающейся весны. Даже лесные обитатели почувствовали запах пробуждающейся природы. Кукушка прыгает с ветки на ветку. И там куку, и здесь. А вот, откуда не возмись, косолапый мишка смело шагает в поисках добычи. Наша кукушка сразу пригорюнилась, спряталась.

Это произведение отличается обилием пауз, буквально в каждом такте по 2, 3, то восьмые, то четвертные. Задача ученика – на паузах ощущать себя

в творческом состоянии образа исполняемой пьесы. И, конечно, отсюда трудности, связанные с ритмом.

Необходима здесь, также, работа с учеником над кистевым стаккато, над активностью кончиков пальцев.

### **6. И. Билаш «Реквием»**

Имя советского композитора, заслуженного деятеля искусств УССР Александра Ивановича Билаш, думаю не каждому знакомо. В середине 20 века он окончил Киевскую консерваторию.

Этот человек был наиболее известен, как автор песен. В своем творчестве он обращался к различным жанрам. Им были написаны оперы, симфонии, поэмы, романсы, песни, музыка к драматическим спектаклям. И среди них произведение, которое называется «Реквием». Знакомясь с шедеврами классической музыки, мы, конечно, оставили в своей памяти восторг от слушания «Реквиема» Моцарта, где композитор передал глубокое чувство любви к людям. Но это 18 век.

И вот теперь, в середине 20 века, «Реквием» становится концертным произведением, вышедшем за рамки церковного произведения. Это траурное ораториально-симфоническое произведение. От латинского *реквиес* – покой, отдых – траурная заупокойная месса о мертвых.

«Реквием» Александра Ивановича Билаш – драматическая пьеса по характеру. Она позволит ученику услышать оркестровую фактуру вертикальных линий. Тембровая окраска звука здесь имеет большое значение.

### **7. А. Холминов «Капризный воробей»**

Советский композитор Александр Холминов – народный артист РСФСР. Мелодический язык сочинений Холминова выразителен, насыщен внутренней энергией и драматизмом. Среди всех его произведений выделяется «Детский альбом» для фортепиано. Пьесу из этого альбома «Капризный воробей» С. А. Барсукова включила в сборник «Музыкальная мозаика».

Это жанровая картинка. Образ капризного живого существа можно представить уже с первых звуков. Сколько энергии, светлых, радостных эмоций переданы с помощью форшлагов, кокетливой интонации мотивов.

Особого внимания заслуживает работа над аккомпанементом в виде разложенных аккордов.

### **8. Ж. Рюефф «Джаз»**

Нам известно, что Джаз возник на юге США в конце 19, начале 20 века. К истокам джаза относятся импровизационные формы народного творчества негритянского населения, а также танцевально-бытовая музыка белых поселенцев США.

В пьесе, которая так и называется «Джаз» можно услышать неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодий, регулярную ритмическую пульсацию, повышенную эмоциональность.

Это необычный размер  $\frac{12}{16}$ , насыщенные диссонансами темы, усложненная гармония, фразировка, ритмика. Это составляет трудность в исполнении данной пьесы.

### **9. М. Парцхаладзе «Размышление»**

Мераб Алексеевич Парцхаладзе – грузинский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР 1978г. Он сын советского композитора и педагога Алексея Алексеевича Закончил Мераб Московскую Консерваторию. В его творчестве большое место занимала музыка для детей. Это музыкальные сказки, песни, инструментальные пьесы.

«Размышление». Кому не понятен смысл этого слова? Каждый из нас живет размышляя, рассуждая о будущем, наконец мечтая о чем-то. Это грёзы. Но чего? Любви? Дружбы?

Это произведение передает душевное состояние человека, любящего жизнь. Добиваясь получения цельной горизонтальной звуковой линии в мелодии, ученик знакомится с основами педализации.

Надо хорошо услышать и сопровождение в левой руке, выделяя из последовательности разложенных аккордов направленное движение нижнего голоса, а верхние терции этого сопровождения должны прозвучать значительно тише и аккуратнее.

### **10. М. Парцхаладзе «В старинном стиле»**

Композитор решил здесь коснуться эпического жанра русской музыки. Среди всех героев сказочного мира перед нами исповедь девушки-царевны, заточенной за семью замками у Змея Горыныча. Тема в правой руке хорошо вокализирована. Она речитативного плана, звучит время от времени иногда прерываясь, чтобы перевести дыхание.

И, наконец, смирившись со своим положением, царевна успокаивается и ждет своего приговора.

Мелодическая линия в правой руке требует от ученика безупречного Legato. Пальцы спокойно, без толчков переступают от звука к звуку, «дослушивая» концы всех мотивов и фраз.

### **11. П. Санкан «Механическая игрушка»**

В этой пьесе французского композитора П. Санкан очень понятен образ воображаемого предмета, который может возникнуть у юного пианиста. Но, как оригинально придумал композитор начало этого произведения. Это механический завод удивительной, может быть, куклы. И вот когда её завели, всё пошло кувырком.

## АНСАМБЛИ

### **1. В. Баркаускас «Нетерпеливое ожидание»**

Витаускас Баркаускас – советский композитор, литовец по национальности. С 1961 г. преподавал музыкально-теоретические дисциплины. Он выступал в качестве музыкального лектора в Литовской консерватории. Витаускас, как и другие композиторы, писал музыку в различных жанрах, к которым относится и музыка к фильмам и спектаклям.

Вот меня и заинтересовала одна из его миниатюр, которая называется «Нетерпеливое ожидание». Это, конечно, озвучивание какого-то фрагмента из жизни героев.

Взволнованное состояние нетерпеливого ожидания композитор передал с помощью различных выразительных средств. Оstinato во 2-й партии держит в напряжении ожидаемого. А что это? Повторяющиеся мотивы с вопросительной интонацией в 1 партии приводят к настойчивым вопросам.

Действие может быть происходит ночью в лесу, где что только не услышишь. Всё зависит от твоего воображения. Ведь в ночном лесу каждый звук живой и страшный.

Каждому из исполнителей, надо уметь исполнять 2 партии. Только обладая достаточным количеством пианистических навыков, можно добиться воплощения цельного образа этой пьесы.

### **2. М. Зив «Прогулка по клавишам»**

Имя Михаила Павловича Зива мы уже встречали в сборниках для детских музыкальных школ. Он закончил Московскую консерваторию по классу композиции у профессора Д. Кабалевского в 1947 г.

В каком бы музыкальном жанре не работал Михаил Зив – будь то опера, балет, симфоническое или камерное произведение, он непременно возвращался к детской тематике.

С большим увлечением юные музыканты исполняют «Полифонические пьесы» для фортепиано, произведения из детского альбома «Солнечные блики».

Музыка Михаила Зива – искренна и душевна, она светла и озорна, согрета добрым чувством.

В его пьесе «Прогулка по клавишам» можно услышать спор ребят, хвастовство, по поводу своих успехов. Ведь в силу своей непосредственности, как часто мы замечаем желание наших маленьких учеников превосходить друг друга и даже в игре на фортепиано. Тембровая окраска звука ясно вырисовывает образы. Партии равноценны. Каждому из исполнителей предоставляется возможность высказаться. Присутствие активности кончиков пальцев здесь необходимо.

### **3. М. Зив «Машенькина сказка»**

Это произведение Михаила Зива – еще одна надежда ребят погрузиться в волшебный мир неизведанного. Композитор дает возможность каждому из 2-х исполнительней провести максимально выразительно основную мелодию, в которой именно и заключается интерес сказочного чуда. Здесь, конечно, на первом плане должна присутствовать работа ученика над звуком. Основные недостатки в исполнении кантилены в большинстве случаев связаны с недослушиванием звука и недостаточным ощущением живого движения мелодии.